

LA CULTURA DEL POSDRAMA EN ECUADOR Y ESPAÑA: DESARROLLO METODOLÓGICO Y ESTUDIO COMPARADO

Dr. Miguel-Ángel Orosa-Roldán (Ecuador)
Dr. Paulo-Carlos López-López (Ecuador)

<https://doi.org/10.3916/C57-2018-04>

INTRODUCCIÓN



Participación social
junto al diálogo
construyen una cultura
dinámica y cívica.



Cultura «glocal» y activismo
como nuevo modelo de
alfabetización ciudadana, se
configura arte y comunicación
con voluntad de impacto, un
activismo social comprometido
en el espacio público.



Las obras teatrales
desde del drama (sentido)
y posdrama (sinsentido)
como reflejo de identidad
cultural.

OBJETIVOS

- 1) Crear un panel de análisis de obras teatrales desde el punto de vista del drama (sentido) y del posdrama (sinsentido), introduciendo conceptos como identidad y participación.
- 2) Analizar y comparar similitudes y diferencias de dos manifestaciones del posteatro en lengua española.

METODOLOGÍA

Revisión bibliográfica cualitativa
Método analítico-sintético

Análisis de contenido de siete obras con un modelo de análisis dramático y posdramático

Realización de paneles a través del diálogo con pares en el periodo 2015-17 en el seno del Grupo de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

RESULTADOS

- Actitud conservadora dentro del posdrama que contribuye a establecer orden o sentido en el ámbito de la creación artística.
- Ecuador y España pertenecen a la cultura popular de marchamo occidental para dar sentido y orden a las construcciones del posdrama, en su lucha social y política por un mundo mejor.
- Utilidad de los paneles para realizar este tipo de estudios, así como para comprender la participación interna y externa.



CONCLUSIONES

1

Las obras ecuatorianas responden a una cultura del posdrama que hace uso de elementos de la etapa dramática unitaria y de factores diferenciales de carácter indígena.

2

Ecuador y España, tratan de dar un cierto orden al caos cultural en el que se desarrollan.

3

Se valida el uso y utilidad de los paneles para extraer conclusiones relevantes, aunque e deja abierto a futuros investigadores su utilización para la validación plena.

Comunicar

www.revistacomunicar.com