EL MITO EN LAS NARRATIVAS VISUALES DEL ACTIVISMO MEDIOAMBIENTAL EN INSTAGRAM

Elisenda Ardèvol Sandra Martorell Gemma San-Cornelio

https://doi.org/10.3916/C68-2021-05

INTRODUCCIÓN



Las imágenes

parte de las estrategias comunicativas de los poderes hegemónicos y del activismo político.



Narrativas visuales y las estructuras mitológicas

operan para movilizar el cambio social.



Memes medioambientales

forma de activismo visual y práctica dirigida políticamente.

OBJETIVO



Comprender cómo las narrativas digitales en el activismo medioambiental articulan mitologías orientadas hacia el futuro, de manera que texto e imagen se constituyen en unidades narrativas de sentido para sus creadores y audiencias

METODOLOGÍA

Estudio cualitativo

investigación sobre los «eco-influencers» en Instagram

Objeto de análisis:

Memes medioambientales caracterizados por plantear oposiciones binarias entre un «antes» y un «después»

- 12 perfiles de personas, colectivos u organizaciones ecologistas
- 50 imágenes meméticas para el análisis narrativomitológico

RESULTADOS

El planteamiento visual del conjunto de imágenes analizadas es propio de los memes:

- Estructura compositiva sencilla
- Primacía del mensaje sobre la estetización
- Imágenes de refrito o de creación rápida
- Textos breves pero contundentes

En los memes de contenido medioambiental de Instagram:

Predomina la seriedad y una imagen algo más cuidada que en los memes más populares o que circulan por otras redes sociales En las distintas tipologías relevadas, el contraste entre dos términos o ideas mutuamente excluyentes establece una narrativa temporal y una proyección de futuro hacia una mejora o un empeoramiento:

- Lleva implícita una relación de causa y efecto y una valoración moral de nuestra acción en el mundo
- Interpela al destinatario hacia una transformación del estado actual de cosas desde la acción personal

CONCLUSIONES



Los memes son una
herramienta que, a pesar
de mostrarse como
informal permite abordar
temas serios y de primer
orden en la agenda
ambiental



Hay un «activismo visual» que va más allá de la vertiente artística y colisiona con la idea que plantean otros autores



La estructura del mito
escatológico es reutilizada
desde el activismo para
naturalizar la verdad del
movimiento, hacerla
autoevidente, y crea nuevos
espacios de participación
ciudadana

Comunicar

www.revistacomunicar.com