

# 100 películas de cine para trabajar la televisión en el aula

Vicent Pardo Alarcón  
Castellón

*Las películas sobre temas relacionados con la televisión pueden constituir un valioso recurso didáctico con el que trabajar en el aula los temas televisivos, especialmente por la gran variedad de aspectos que tratan, destacando siempre centros de interés tales como estrategias de lucha por la audiencia, la manipulación de la realidad, la opinión y la alienación, el encumbramiento y la fama, los «snufmovies», los concursos televisivos, los telepredicadores, enredos amorosos de los protagonistas y de actores de series y culebrones, etc.*

Por razones de espacio, no abordamos aquí la metodología de trabajo de estos filmes en el aula. A continuación, se relacionan 100 títulos recopilados que abarcan desde el año 1961 hasta el 1999, incluyendo en cada una de estas fichas filmográficas los siguientes datos: título de la película, nacionalidad, año de producción, director, principales intérpretes y duración en minutos. Después se incluye una sinopsis argumental y/o algún breve comentario sobre la película. Hacemos ahora algunas consideraciones sobre este trabajo:

- La temática argumental es muy variada, a veces no sobre el medio televisivo propiamente, sino también sobre vídeo, telemática u otros aspectos, cuya expresión y edición requiere de un soporte técnico con monitor de TV.

- La gran mayoría de estas fichas están tomadas de aquellas que aparecen publicadas

en la sección de programación televisiva de los periódicos, por lo que debemos agradecer públicamente aquí la labor de los periodistas que realizan este trabajo de reseña informativa día tras día.

- No pretende ser una recopilación exhaustiva, lo cual, por supuesto, es prácticamente imposible, toda vez que la producción de estos filmes es continuada.

- Por supuesto, la abrumadora mayoría de las películas reseñadas son de nacionalidad norteamericana, pues los Estados Unidos son los mayores productores de cine a nivel mundial.

- Muchos de estos filmes son emitidos continuamente por las distintas cadenas de televisión españolas, entre las que circulan de modo prácticamente continuo.

Exponemos, pues, a continuación, la relación de fichas filmográficas.

## FILMOGRAFÍA

Relación de películas de temas relacionados con el mundo de la televisión, emitidas por televisión o disponibles en formato de vídeo.

• **La boda o la vida.** España, 1972, 92', Dir. Rafael Romero Marchent. Interp.: La Polaca, Manolo Codeso, Marujita Díaz. Como ha dejado embarazada a su novia, Carlos es presionado por sus cuñadas para que se presente al concurso de televisión «En torno a los 40». Para ello van a vivir todos enclaustrados, ayudándole a aprenderse los diferentes temas.

• **Vendedores de noticias (LIP Service).** EE-UU, 1988, 68', Dir. W.H. Macy, Interp. Griffin Dunne, Paul Dooley. Luchas entre personalidades en un programa de televisión que, para aumentar su audiencia, contrata un cretino como presentador.

• **Kamikaze.** Francia, 1986, 85', Dir. Didier Grousset, Interp. Richard Bohringer, Michel Galabru. Alberto, el protagonista, desesperado y frustrado, inventa un aparato con el que consigue matar a los presentadores de televisión mientras ve los programas en directo.

• **Predicadores televisivos.** Dir. Robert Markowitz, Interp. John Rittes, Madolyn Smith. Tom, un joven pastor recién salido del seminario es contratado por el reverendo Freddy Stone para que dé un curso sobre la Biblia. Stone es uno de los más famosos predicadores de la televisión.

• **Noticias a las once (News at eleven).** EEUU, 1986, 90', Dir. Mike Robe, Interp. Martin Sheen, Peter Riegert, Barbara Babcock. Un famoso presentador de televisión se debate entre su deber profesional y su conciencia cuando un profesor del colegio donde estudia su hija es acusado de abusar sexualmente de algunas alumnas. La batalla por la audiencia provoca continuos enfrentamientos entre el periodista y el director del programa, ya que éste llega a desvelar la identidad de una de las chicas, lo que provoca un intento de suicidio.

• **Perseguido (The running man).** EEUU, 1987, 96', Dir. Paul Michael Glaser, Interp. Arnold Schwarzenegger, María Conchita Alonso, Yaphet Kotto. En el año 2017 el mundo es un estado policíaco, la televisión ha contribuido a ello con un fabuloso lavado de cerebros. Los disidentes son internados en campos de trabajo. El protagonista,

Ben Richards, no se conforma con su suerte y decide fugarse.

• **Lucha sin límite (No holds barred).** EEUU, 1989, 90', Dir. Thomas J. Wriath, Interp.

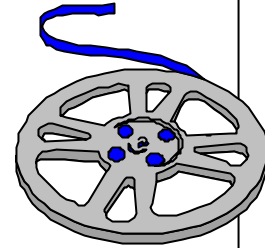
Hulk Hogan, Kurt Fuller. Brell, un ambicioso ejecutivo de televisión, acaba de incorporarse a una nueva cadena y pretende convertirla en líder de audiencia a cualquier precio. Para ello intenta contratar a Rip, un rudo luchador de catch que es una estrella en una cadena rival, además de un símbolo para el público joven.

• **Recuerdos.** Dir. John Herzfeld, Interp. Donna Mills, Stephen Collins. La historia narra la vida de Nicky, una joven periodista de televisión que pasa por su mejor momento profesional después de haber ganado un premio por su cobertura de informaciones relacionadas con el terrorismo árabe.

• **Permanezca en sintonía.** EEUU, 1992, Dir. Peter Hyams, Interp. John Ritter, Pam Dawber, Jeffrey Jones, Eugene Levy. Helen es una exitosa empresaria y su marido Roy un triste vendedor adicto a la tele y a la comida rápida. Un día, un tal señor Spike le ofrece a Roy un aparato de alta tecnología con 24 horas de programas gratuitos. Él lo acepta sin saber que Spike es el director de Satán TV, una cadena que lleva teleadictos al infierno y que hará que Helen y Roy sean enviados a un extraño mundo de programas.

• **Messidor.** Suiza, Dir. Alain Tanner, Interp. Jeanne y Marie se fugan de casa y vagan sin rumbo por el país. Cuando se les termina el dinero siguen las aventuras. Son atacadas por dodos violadores, cogen una pistola, roban alimentos, etc. Se han convertido en las protagonistas de un programa de televisión, con estructura de juego, en el que todos pueden participar.

• **La otra cara del éxito (The image).** EEUU, 1990, 90', Dir. Peter Werner, Interp. Albert Finney, John Mahoney, Kathy Baker, Swoosie Kurtz, Spalding Gray. Jason Cromwell ha llegado a ser un reportero estrella de la televisión. Su programa



«Aquí y ahora» siempre acoge denuncias que sirven para empezar investigaciones. Pero a causa de un trabajo sensacionalista, uno de los acusados se suicida y el protagonista empieza a cuestionarse su exceso de poder y el sistema que permite que aquello suceda.

• **Ocurrió cerca de su casa.** Francia, 1992, Dir. Rémy Belvaux, Interp. André Bonzel, Benoit Poelvoorde. Un psicópata asesino llamado Ben visualiza frente a las cámaras de televisión sus crímenes y después hace comentarios jocosos sobre ellos.

• **La máquina del amor.** EEUU, 1971, Dir. Jack Haley, Interp. John Phillip Law, Dyan Cannon, Robert Ryan. La historia de un trepaque que utiliza su cuerpo para medrar en una cadena de televisión.

• **Muerte en primer plano.** EEUU, 1972, 82', Dir. Jeannot Szwarc, Interp. James McMullan, James A. Watson Jr. Kate Woodville, Mara Byrnes. Telefilme que se adelanta a los *reality shows* y muestra los peligros de un programa de televisión que atenta contra el derecho a la vida privada de las personas.

• **Los elegidos** (*The incrowd*). EEUU, 1987, 91', Dir. Mark Rosenthal, Interp. Donovan Leitch, Joe Pantoliano. Cada tarde, al salir del instituto, todos los jóvenes corren a ver cierto programa de televisión.

• **Jack, el oso.** Dir. Marshall Herskovitz, Interp. Danny de Vito, Robert J. Steinmiller Jr., Miko Hughes, Gary Sinise. John Leary es un presentador de televisión que después de la muerte de su esposa no sabe cómo educar a sus dos hijos.

• **Remedio casero** (*Home remedy*). EEUU, 1968, 88', Dir. Maggie Greenwald, Interp. Seth Barrish, Maxine Albert, Richard Kidney, David Felnman. Richard cree que no soportará el aburrimiento que invade su vida. Se encierra en su casa con una cámara de vídeo con la que graba sus pensamientos. Todo lo alterará Nancy, su nueva vecina.

• **El dilema** (*Quiz show*). EEUU, 1994, Dir. Robert Redford, Interp. John Turturro, Rob Morrow, Ralph Fiennes, Paul Scofield, David Paymer. El descubrimiento del fraude de las preguntas amañadas de 1958 acabó en el mayor escándalo de la televisión americana. Un concursante que «sabía demasiado» pero era impopular entre los telespectadores fue vencido fraudulentamente por otro concursante al que habían filtrado las respuestas correctas.

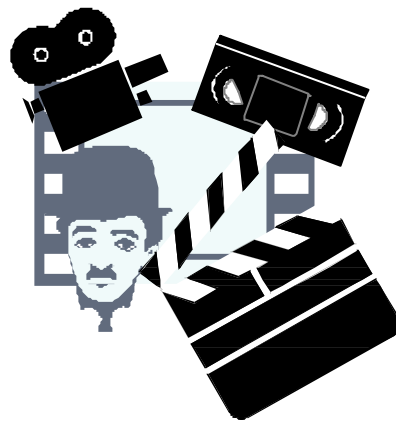
• **Falso romance** (*She'll take romance*). EEUU, 1990, 90', Dir. Piers Haggard, Interp. Linda Evans, Harry Poindexter. Jane McMillan, la chica del tiempo de una cadena de televisión, dará un vuelco a su vida cuando una de sus compañeras tenga un accidente y Jane se ocupe de su programa, el gran magazine de la cadena.

• **La vida en vídeo** (*Family viewing*). Canadá, 1987, 82', Dir. Atom Egoyan, Interp. David Hemblen, Aidan Tierney, Gabrielle Rose. Van, un joven de 18 años, vive con su padre y la amante de éste. Su madre lo había abandonado hacía años y a Van la única cosa que lo une con su infancia son unos vídeos domésticos y su abuela, internada en un asilo, a la que el joven estima y cuida.

• **Guiones cambiados** (*Speaking parts*). Canadá, 1989, 91', Dir. Atom Egoyan, Interp. Michael McManus, Arsinee Khanjian. Una joven que trabaja en una lavandería tiene verdadera obsesión por los vídeos domésticos. Mediante éstos se enamora de un actor que empieza su carrera artística.

• **Extraña seducción.** EEUU, 1982, Dir. David Schmoeller, Interp. Morgan Fairchild, Michael Sarrazin, Vince Edwards, Andrew Stevens. Thriller en el que una presentadora de televisión se halla constantemente vigilada por un fotógrafo desequilibrado que no parece violento hasta que es rechazado.

• **Network** (**Un mundo implacable**). EEUU, 1976, 122', Dir. Sidney Lumet, Interp. William Holden, Peter Finch, Faye Dunaway, Robert Duvall. Tras la muerte de su mujer, Howard, presentador de televisión, es despedido a causa de la bajada de audiencia. Anuncia ante las cámaras su



intención de suicidarse, pero su discurso de despedida a los telespectadores le hace famoso. La responsable de programación decide explotar el filón para aumentar al precio que sea la audiencia.

• **¿Por amor o por dinero?** (*For love or money*). EEUU, 1984, 96', Dir. Terry Hughes, Interp. Suzanne Pleshette, Gil Gerard, Jamie Farr. ¿Cuánto costaría acabar con una relación feliz? ¿El amor es más fuerte que el dinero? Éstas son las preguntas a las que quiere responder un concurso de televisión. Joanna y Mike son los primeros concursantes. Joanna está prometida y trabaja en un laboratorio donde se experimenta con animales psicóticos. Mike es un jugador compulsivo cargado de deudas. Los concursantes deben evitar enamorarse para poder conseguir el gran premio.

• **Estoy bailando tan deprisa como puedo.** EEUU, Dir. Jack Hofsis, Interp. Jill Clayburgh, Nicol Williamson. Una mujer se dedica con éxito a hacer documentales para televisión. Pero ha tenido que pagar un alto precio: su dependencia de las drogas.

• **Su pequeña aventura.** EEUU, 1963, Dir. Norman Jewison, Interp. Doris Day, James Garner, Arlene Francis. 107'. La esposa de un conocido ginecólogo toma una importante decisión: convertirse en modelo de televisión. Ello le permitirá lograr la fama y unos ingresos extra.

• **Con toda la selva en contra** (*Options*). EEUU, 1988, 88', Dir. Camilo Vila, Interp. Matt Salinger, Joanna Pacula, John Kani. Donald trabaja para una pequeña productora de televisión especializada en biografías tratadas con exagerado sentimentalismo («biopic»). En la jungla deberá realizar la de una princesa europea retirada del mundanal ruido.

• **El juego más divertido.** España, 1987, 88', Dir. Emilio Martínez Lázaro, Interp. Victoria Abril, Antonio Resines, Maribel Verdú. Ada y Bruno son dos estrellas de televisión, especializadas en seriales con escenas de amor capaces de paralizar el país. En su vida privada, la pareja protagoniza un secreto romance difícil debido a la

popularidad de ambos personajes, cuya intimidad es vigilada desde todos los ángulos. Aquello que prodigan ante las cámaras les está vedado cuando se apartan de ellas.

• **Receta letal** (*Reckless disregard*). EEUU, 1991, Dir. Harvey Hart, Interp. Tess Harper, Leslie Nielsen, Ronny Cox, Kate Lynch, Sean McCann, Henry Ramer. En uno de los programas televisivos de mayor audiencia se emite un reportaje de investigación sobre una clínica que extiende recetas de drogas a cambio de dinero.

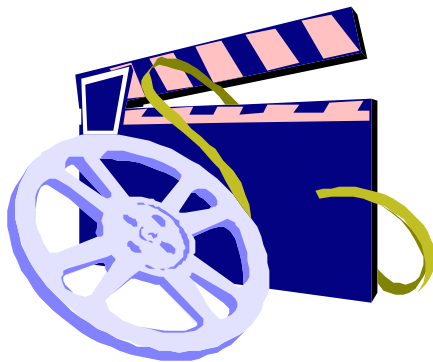
• **Doble sospecha.** EEUU, 1992, 87', Dir. Alan Metzger, Interp. Suzanne Somers, De Begley Jr., Michael Nouri. Intrépida reportera metida a investigadora por culpa de un marido ligerito de cascos.

• **Secretos y mentiras.** EEUU, 1992, 91', Dir. Paul Schneider, Interp. Connie Selleca, Kevin Dobson. Susan, brillante periodista de televisión, está casada con el fiscal Jack Evans. Ambos comparten éxito profesional y desahogada situación económica. Meses atrás, Jack tuvo una aventura extramatrimonial ya perdonada por Susan, pero que dejó un poso de desconfianza en ésta. Susan no puede superar la absoluta dependencia afectiva respecto a su marido.

• **Amor obsesivo** (*Obsessive love*). EEUU, 1984, 92', Dir. Steven Hillard, Interp. Yvette Mimieux, Simon McCorkindale, Constance McCashin, Lainie Kazan, Kin Shriner. Una secretaria se enamora de un personaje de televisión de forma obsesiva llegando a acosar a su enamorado.

• **Tres camas para un soltero** (*Worth winning*). EEUU, 1989, 98', Dir. Will Mackenzie, Interp. Mark Harmon, Madeleine Stowe, Lesley Ann Warren. Un ligón aprovecha su faceta de meteorólogo para montárselo con el mayor número posible de telespectadoras. Luego cae en la trampa de una apuesta y se ve obligado a cortejar a tres mujeres simultáneamente.

• **Tootsie.** EEUU, 1982, 123', Dir. Sideny Pollack, Interp. Dustin Hoffman, Jessica Lange,



Terry Garr. Un actor que no consigue trabajo ni a la de tres decide caracterizarse de mujer y encuentra, a partir de ese momento, un programa de TV muy popular.

• **Víctima de la calle** (*Eleventh victim*). EEUU, 1980, 95', Dir. Jonathan Kaplan, Interp. Bess Armstrong, Max Gail. Una joven aspirante a actriz que trabaja como prostituta para sobrevivir es asesinada por un maníaco en un motel. Su hermana, presentadora de un informativo de televisión, se entera del crimen al dar la noticia. Obsesionada por la tragedia, decide investigar por su cuenta.

• **Consejos a medianoche** (*Midnight in my bed?*). EEUU, 1989, 95', Dir. Dean Martin, Interp. Dean Martin, Carol Burnett, Martin Mull. Una serie de latelevisión ve cómo los famosos amigos lo acosan sexualmente, con el galán que interpreta en la pantalla. Dean Martin da vida a un programa de latelevisión que se convierte en algo parecido a un programa de entrevistas de doña Elena Frankowska. Se le pide una bebida para el lucimiento.

• **Una chica entra en escena** (*Una ragazza entra in scena*). Italia, 1990, 90', Dir. Álvaro Sáenz de Aedo, Interp. Puigcorbó, Esperanza Campuzano, José Corberán, Rosa Campillo, Neus Asensi, Marcela Walerstein. Cuenta la historia de ambición de Miguel, el director de una cadena televisiva llamada Antena 5, que para aumentar su imperio decide casarse con la hija del dueño de su competencia, Tele 3. Pero cuando conoce a Lola, una chica de los bajos fondos que trabaja como camarera, se obsesiona tanto con ella que acaba perdiendo su eficacia de tiburón.

• **Demasiado bellas para morir** (*Troppo il vestito niente*). Italia, 1991, 95', Dir. Paolo Plana, Interp. François Eric Gendron, Florence Guerin. Durante la grabación de un videoclip musical, en el cual participan diversas modelos, van muriendo asesinadas diversas personas implicadas en el rodaje.

• **Asesinato por televisión** (*Murder by television*). EEUU, 58', Dir. Clifford Sanforth, Interp. Bela Lugosi, June Collyer. La televisión está en sus comienzos y debe superar diversos problemas técnicos. Un profesor que perfecciona la técnica de la televisión es asesinado y Lugosi es el primer sospechoso.

• **Wild palms** (*Palmeras salvajes*). EEUU, 1993, serie para televisión de 6 horas, Dir. Oliver Stone, Interp. James Belushi, Dana Delany, Robert Loggia, Angie Dickinson, Kim Katrall. La acción transcurre en Los Ángeles en el año 2007. Harry Wyckoff, un prometedor abogado, es contratado para trabajar en el Canal tres horas de televisión, medio de comunicación controlado por el poderoso senador Anton Kreutzer. Lo que parece un excelente ascenso profesional, se convierte para Harry en un mundo lleno de intrigas en el que se mezclan el poder, la corrupción y las nuevas tecnologías.

• **El canal** (*The catching channel*). EEUU, 1993, 104', Dir. John Dahl, Interp. Kathleen Turner, Christopher Reeve. El director de una cadena de televisión y ex presentador de una serie de entrevistas más populares decide seguir una entrevista con un preso al que quiere hacer un documental. Un importante enfrentamiento se da entre ambos, pero no podrá evitar la ejecución, gracias a las artimañas del director.

• **El video** (*Il video*). Italia, 1989, Dir. Todd Solondz, Interp. Christian Slater, Beau Bridges. Un chico es un buen chico que ha visto un video de su antes feliz familia. Su padre se ha divorciado de su madre y ahora está con otra mujer. Su hermano mayor Nick es un rebelde y su hermano menor Jimmy, todo un experto en videos, apenas se comunica con el resto. Corey le ayudará a participar en el campeonato nacional de videojuegos.

• **El video** (*Benny*). Austria-Suiza, 1992, 95', Dir. Michael Haneke, Interp. Arno Frish, Michael Winkler, Ulrich Muhe. Benny es un adolescente burgués cuyos padres le dejan a menudo solo y él ha encontrado un sustituto emocional en el mundo de los videos. Gradualmente, y debido a la falta de gente a su alrededor, sus valores y sentido de la realidad empiezan a cambiar. Conoce a una chica de su edad y la invita a un fin de semana.

• **Bueno y tierno como un ángel**. España, 1988, 104', Dir. José María Blanco, Interp. Montse Bayo, José María Blanco, Amparo Moreno. Un joven en paro vive en su casa dedicado a ver películas de video. Un día llegan nuevos vecinos que acaban con su tranquilidad. Adaptación de la novela «El ángel triste» de Pérez Marín.

• **Locura publicitaria.** EEUU, 1985, 79', Dir. Patrick Kelly. Interp. Loreta Swit, Rip Torn, Kenneth Mars. Una sofisticada ejecutiva de Madison Avenue quiere promocionar una nueva marca de cerveza mediante la elección de tres hombres normales de la calle que representen la figura del macho típico americano.

• **Al filo de la noticia** (*Broadcast news*). EEUU, 1987, 126', Dir. Holly Hunter, Interp. William Hurt, Albert Brooks. Jane, joven realizadora de programas informativos de televisión, ha conocido a Tom, antiguo reportero de deportes que ha conseguido un trabajo en su emisora. Tom carece de la preparación necesaria, pero cumple con eficacia su trabajo. Por eso choca con Jane, que valora sobre todo la aptitud profesional.

• **Dinero, poder y asesinato** (*Money, power, murder*). EEUU, 1989, 91', Dir. Lee Philips, Interp: Kevin Dobson, Blythe Danner. Una bella joven que trabajaba en un programa de un predicador televisivo desaparece misteriosamente. El caso es investigado por un reportero de televisión y poco después aparece el cadáver de una mujer.

• **El complot de los anillos.** España, 1988, 90', Dir. Francesc Bellmunt, Interp. Stephen Brennan, Ariadna Gil, Mike O'Brien, un prestigioso periodista de una cadena de televisión norteamericana, llega a Barcelona para informar sobre el desarrollo de los Juegos Olímpicos y es secuestrado por el FAP, un violento grupo independentista.

• **Bocados de realidad** (*Reality bites*). EEUU, 1993, Dir. Ben Stiller, Interp. Winona Ryder, Ethan Hawke, Ben Stiller, John Mahoney. Stiller Lelaina, ayudante de producción en un programa matinal de TV en Houston, sueña con ser directora de cine. Mientras llega su oportunidad rueda un vídeo de sus amigos en los que estos hablan de su realidad cotidiana, sus ambiciones y su falta de expectativas. Entre tanto, debe elegir entre dos amores, un *yuppie* ejecutivo de la TV y su leal amigo Troy.

• **Testigo de ejecución.** EEUU, 1993, Dir. Tommy Lee Wallace, Interp. Sean Young, Len Cariou, George Newbern, Dee Wallace Stone. La idea de televisar en directo la ejecución de un reo sentenciado a muerte podría ser una mina de oro. Así lo piensa al menos Jessica Taynor, la ejecutiva de una cadena de televisión, que parece haber encontrado a la estrella perfecta para su primer

*show*: se trata de Dennis Casterline, un asesino carismático y fotogénico.

• **La seducción del caos.** España, 1990, 88', Dir. Basilio Martín Patino, Interp. Adolfo Marsillach, Kiti Manver, Rosalía Dans. Un escritor es encarcelado por el asesinato de su esposa y el de su amigo y colaborador, con el que rodaba una serie televisiva. Pretendían cuestionar nada menos que la dudosa sustancia de cuantos determinismos conforman este final de milenio en el arte, la religión, la ciencia, la política, los medios de comunicación...

• **Reportero por los pelos** (*Living large*). EEUU, 1991, 92', Dir. Michael Schultz, Interp. Terrence Carson, Lisa Arrindell. Dexter Jackson es un joven estudiante de periodismo que sueña con llegar a ser un gran presentador de televisión. De manera fortuita y sustituyendo a un periodista que muere ante las cámaras, Dexter se convierte en el protagonista de un programa en directo. Poco después es contratado por el Canal 4 y merced a su audacia y desparramo, en pocas semanas se transforma en una estrella de televisión.

• **Víctima culpable.** EEUU, 1989, 95', Dir. Arthur Allan Seidelman, Interp. Phylicia Rashad, Philip Michael Thomas. Sandra Lee, una famosa y atractiva joven que presenta un controvertido *talk-show* en televisión, es brutalmente atacada en su casa por un desconocido. A pesar de las graves heridas que han marcado su rostro, la chica sobrevive y recuerda los inquietantes ojos del criminal. La ayudante del fiscal del distrito y su amante, investigador del departamento, ven deteriorarse sus relaciones cuando el caso progresa.

• **El juego de las audiencias** (*The ratings game*). EEUU, 1984, 98', Dir. Danny de Vito, Interp. Danny de Vito, Rhea Perlman. A Vic de Salvo no se le había ocurrido nunca que llegaría a trabajar como productor de televisión y, además, en un lugar de responsabilidad. Una vez allí se le ocurre una idea: mostrar las interioridades de la televisión. Danny de Vito propone un inteligente telefilme sobre cómo conseguir que el programa de televisión más infame alcance las cotas más altas de audiencia.

• **Ladrones de anuncios** (*Ladri di sapone*). Italia, 1989, 93', Dir. Mauricia Nichetti y Mario Monti, Interp. Mauricia Nichetti, Caterina Sylos, Renato Scorpa, Heidi Komarek. Plantea una interesante reflexión sobre la influencia que

los continuos cortes publicitarios tienen sobre las películas emitidas por televisión.

• **Los líos de Mr. Boo** (*Mr. Boo II*). Hong Kong, 1978, 91', Dir. Michael Hui, Interp. Michael Hui, Sam Hui. Un cómico de televisión que pasa por un mal momento profesional, ya que en su cadeno le ofrecen programas, tiene una oferta de otro canal para hacer de presentador estrella. Pero para poder aceptar el nuevo trabajo debe romper su anterior contrato, por lo que decide robarlo.

• **Todo por un sueño** (*To die for*). 1995, Dir. Gus van Sant, Interp. Nicole Kidman, Sean, Joaquín Phoenix. Suzanne Stone. Un hombre, nacido con ser estrella de televisión, es un simple y bonachón Larry. Pero con sus ambiciones llegar a ser el representante de su padre, conseguir convertirse en chica del tiempo de moda. Y gracias a un maquiavélico plan, consigue importantes espacios en los medios de comunicación.

• **El poder del poder** (*The Power of Power*). Dir. Karen Arthur, Interp. Kevin Spacey, Richard Gere. Un teamericano, el de los teatros, se dedica a actividades a través de una historia de escandalosos. Muy bien interpretada.

• **Héroe por accidente** (*Hero*). EEUU, 1993, 112', Dir. Stephen Frears, Interp. Dustin Hoffman, Geena Davis, Andy García, Joan Cusack, Kevin J. O'Conor, Maury Chaykin, Tom Arnold. Un avión se estrella una noche de tormenta. La primera persona que llega al lugar del accidente y arriesga su vida para salvar a los pasajeros es Bernie LePlante, un ladronzuelo que como no quiere publicidad desaparece dejando solo una pista: un zapato enfangado. La periodista Gayle Gayley se da cuenta de que el accidente es un filón para una serie de reportajes que comienza en una campaña de búsqueda del héroe anónimo a partir del zapato perdido. John Bubber conoce casualmente a LePlante y se hace con un zapato que le sirve para atribuirse la gesta. Viendo que Bubber le está suplantando y aprovechándose de ello, LePlante se enfada y reivindica la verdad, pero a un personaje como él nadie le hace caso.

• **Amo los uniformes**. Canadá, 1993, 94', Dir. David Wellington, Interp. Tom McCamus, Brigitte Bako, David Hemblen, Kevin Tighe,

Alex Karzis. Un empleado de banca con vocación de actor consigue el papel de un policía en una serie de televisión y, para ponerse en situación, decide salir a la calle y ensayarlo vestido de uniforme.

• **Imagen fatal**. EEUU-Francia, 1990, 90', Dir. Thomas J. Wright, Interp. Michele Lee, Justine Bateman, François Dunoyer. Una mujer americana y su hija adolescente están de viaje en París. La niña lo graba todo en vídeo y, sin querer, graba el asesinato de un hombre relacionado con la mafia. Unos matones intentan recuperar la cinta.

• **Imágenes**. 1993, 117', Dir. Pedro Almodóvar. Una mujer, Ana Forqué, Peter Coyote, Ana Belén, Ana Abril, Rossy de Palma. Una mujer vital y enamoradiza, ha comenzado una nueva relación. Está enamorada, a la vez, de su madre. Para mayor complicación, su madre muere asesinada y una chisativa televisiva aparece con cintas de escandalosas grabaciones.

• **El espino!** (*Life with Micky*). EEUU, 1992, 111', Dir. James Lapine, Interp. Christina Vidal, Nathan Lane, David Krumholtz. Hace mucho tiempo el Chapman fue famoso. Estrecho una popular comedia de televisión, se volvió a los ojos de América, pero al cumplir los 15 años la serie terminó. Ahora tiene 31 y lleva una triste infancia de actores infantiles.

• **Navidades arriesgadas** (*Christmas in Connecticut*). EEUU, 1992, 90', Dir. Arnold Schwarzenegger, Interp. Tony Curtis, Dyan Cannon, Kristoferson, Edward Roundtree. Tras el emocionante rescate de un niño pequeño perdido en la nieve, la cabaña de Jeff, el guardabosques que le salvó, sufre un incendio del que sólo se salva un libro de recetas de la famosa presentadora de televisión. El responsable del programa de cocina decide explotar el caso en Navidad.

• **Esclavos del pecado** (*An american dream*). EEUU, 1966, 103', Dir. Robert Gist, Interp. Stuart Whitman, Janet Leigh, Eleanor Parker. Un presentador de televisión se ve perseguido por la policía y por los bajos fondos, los últimos para que encubra sus turbios manejos, y la primera porque le cree el asesino de su esposa.

• **Anulad mi reserva** (*Cancel my reservation*). EEUU, 1972, 99', Dir. Paul Bogart, Interp.

Bob Hope, Eva Marie Saint, Ralph Bellamy. Un presentador estrella de la televisión se va de vacaciones a su rancho de Arizona. Se ha enfadado con sus esposas y tiene relaciones con una joven. Pero sus vacaciones se verán alteradas por el secreto diabólico de una pareja de rancheros y por la aparición del cadáver de un indio en su coche, que lo convierte en sospechoso para la policía.

• **Starfighter: la aventura comienza** (*The last Starfighter*). EEUU, 1984, 96', Dir. Nick Castle, Interp. Lance Guest, Dan O'Herlihy. Un joven e irreductible eliminador de marcianos a veinte duros la partida recibe el encargo de mostrar sus habilidades más allá de las estrellas.

• **Él dijo, ella dijo** (*He said, she said*). EEUU, 1991, 110', Dir. Ken Kwapis y María Silver, Interp. Kevin Bacon, Elizabeth Perkins, Sharon Stone, Nathan Lane, Anthony LaPlagia. Dan Hanson y Lorie Bryer son dos jóvenes y enamorados periodistas que llevan tres años viviendo juntos. Ambos se iniciaron profesionalmente en el diario *The Baltimore Sun*, donde compartían una columna en la que polemizaban sobre un mismo tema. La fórmula alcanzó tal éxito que pronto tuvieron un programa de televisión también en estilo polémico llamado «Él dijo, ella dijo».

• **Angustia en el hospital central**. Canadá, 1982, 103', Dir. Jean Claude Lord, Interp. Michael Ironside, Lee Grant, Linda Purl. Una presentadora de televisión dirige un programa en el que vierte graves acusaciones sobre un presunto asesino. Al llegar a su casa, éste la ataca y la deja gravemente herida. Ingresada en el hospital, el asesino seguirá intentando matarla.

• **El ojo mentiroso** (*Eyewitness*). EEUU, 102', Dir. Peter Yates, Interp. Sigourney Weaver, William Hurt, Christopher Plummer, James Woods. Un veterano de Vietnam es el responsable del mantenimiento de un edificio. Allí encuentra un hombre que ha sido asesinado. Una reportera de televisión se apunta a la noticia fácil y sensacionalista.

• **Bajo otra bandera** (*A show of force*). EEUU, 1990, 88', Dir. Bruno Barreto, Interp. Amy Irving, Robert Duvall, Andy García, Lou Diamond Phillips. Puerto Rico, 1978. Tres jóvenes independentistas que intentaban volar una torre de comunicaciones son abatidos a tiros. Kate Meléndez, joven reportera de televisión, investiga el suceso atraída por los puntos oscuros de las sucesivas

versiones oficiales: el único superviviente es presentado como agente infiltrado.

• **Jóvenes intrépidos** (*Freeze frame*). EEUU, 1989, 80', Dir. William Blindley, Interp. Shannen Doherty, Charles Haid, Robin Douglas. Lindsey, la reportera del canal de televisión del instituto, en su afán de ser una buena periodista, propone a sus compañeros cubrir un acto inaugural en la Universidad. Durante la celebración se produce una explosión que, a pesar de no causar víctimas, llega a ser noticia local en el informativo de la noche.

• **Poltergeist**. EEUU, 1982, 114', Dir. Tobe Hooper, Interp. Craig T. Nelson, Jobeth Williams, Beatrice Straight, Dominique Dunne. La pantalla del televisor de una familia que practica escrupulosamente el *american way of life*, y que habitan en una urbanización construida sobre un antiguo cementerio, constituye la puerta de entrada para las fuerzas del mal, lo cual puede interpretarse tanto como una gentileza de la imaginación de los guionistas como una sutil crítica a la programación televisiva.

• **Amor casi libre**. España, 1975, 97', Dir. Fernando Merino, Interp. José Moratalla, María Fernanda, Ángeles Macua. Renato es un joven que sueña con ganar dinero en un concurso de televisión para poder casarse, pero no consigue el dinero y sí un viaje a París. Una vez allí, se encontrará con un viejo conocido que le enseñará la vida de la gran ciudad, lo que cambiará a Renato totalmente.

• **Una relación prohibida** (*The Amy Fisher story*). EEUU, 1992, 92', Dir. Andy Tennant, Interp. Drew Barrymore, Anthony John Denison, Tom Manson. Una de las tres historias que se rodaron para la televisión del caso acontecido en Long Island, visto desde varios puntos de vista. Sexo, intriga y emoción para un telefilme interesante, bien realizado y que se ciñe con fidelidad a la realidad.

• **La estrella asesinada** (*Case of the shooting star*). EEUU, 1986, 95', Dir. Ron Satlof, Interp. Raymond Burr, Barbara Hale. Una actriz de poca monta deja plantado a un actor famoso por un conocido presentador de televisión. Después de una agria discusión en un restaurante frecuentado por la flor y nata de Nueva York, el actor aparece en el programa del *showman* disparándole varios tiros a bocajarro. Perry Mason tendrá que adivinar si su cliente dice la verdad.



• **¡Qué desparrame!** (*Wayne's world*). EEUU, 1992, 95', Dir. Penelope Spheeris, Interp. Mike Myers, Dana Carvey, Rob Lowe, Tia Carrere, Brian Doyle Murray. Un destartado programa de televisión es puesto en marcha por dos adolescentes obsesionados con las chicas y el rock. Poco después, un ejecutivo de televisión de dudosa reputación les ofrece seguir emitiendo el programa.

• **La muerte en directo** (*Dead watch*). Francia, 1979, 124', Dir. Bertrand Tavernier, Interp. Romy Schneider, Harvey Keitel, Max Von Sydow. Película rodada en un Glasgow deteriorado, una ciudad que muestra los residuos de un capitalismo casi decimonónico, y la acción se sitúa en un futuro donde habrá más cadenas de televisión y una de ellas, con el programa «Grandes relatos», captará audiencia con un documental sobre la agonía de una mujer.

• **Tesis**. España, 1995, Dir. Alejandro Amenábar, Inter: Ana Torrent, Rafael Martínez, Eduardo Noriega. La película narra el casual descubrimiento de una cinta de vídeo de las llamadas *snuff* (aquéllas que filman muertes y torturas reales) y la consiguiente investigación por parte de Ángela, una estudiante de ciencias de la imagen, que está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual.

• **Tron**. EEUU, 1982, 96', Dir. S. Lisberger, Interp. Bruce Boxleitner, Jeff Bridges, David Warner, Barnard Hughes, Cindy Morgan, Dan Shor. Un colgado de los videojuegos consigue la gran ilusión de su vida adolescente: convertirse en programador de ordenador. Hasta que un colega celoso lo transforma en software humano y lo arroja a las mismísimas entrañas del ciberespacio, donde debe competir por su vida como protagonista de una serie de pasatiempos tan frenéticos como diabólicos. Film pionero del género.

• **Asesinos natos**. EEUU, 1995, Dir. Oliver Stone, Interp. Woody Harrelson, Juliette Lewis. El filme, en líneas generales, es un viaje provoca-

dor y desconcertante sobre la escalada de violencia que desde hace algún tiempo viene asolando a los Estados Unidos, y que está siendo explotada hasta el hartazgo por los medios de comunicación. Una pareja de jóvenes homicidas y des-cerebrados sigue una carrera de asesinatos que es aprovechada por la televisión para aumentar su audiencia.

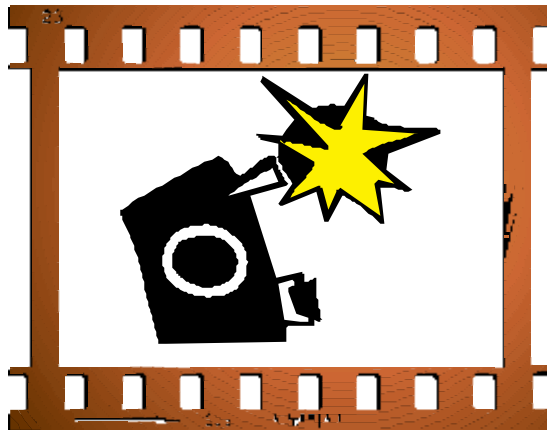
• **Días extraños**. EEUU, 1996, Dir. Kathryn Bigelow, Interp. Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis. Lenny Nero es un camello de fin de siglo. No trafica con drogas sino con unas cintas de realidad virtual que enganchan a sus consumidores. Estos clips contienen retazos de experiencias humanas que proceden directamente del cerebro y que permiten vivir cualquier tipo de sensación, incluso la muerte. En la víspera de año nuevo de 1999 le envían a Lenny un clip que registra el brutal asesinato de una de sus socias. El homicida anda suelto y ahora persigue a Faith, el amor de Lenny. Con la ayuda de Mace, una vieja amiga, el traficante de sueños recorre la ciudad de Los Angeles en busca de una salida para él y su amada.

• **Consejos a medianoche** (*Who's been sleeping in my bed?*). EEUU, 1963, 103', Dir. Daniel Mann, Interp. Dean Martin, Elizabeth Montgomery, Martin Balsam, Carol Burnett, Jill St. John, Richard Conte.

Un famoso presentador de televisión, que conduce un programa matinal con bastante éxito, ve que su vida privada está llena de problemas con las mujeres. Éstas le consideran un auténtico *sex-symbol*.

• **El atentado** (*L'attentato*). Francia-Italia, 1972, 118', Dir. Yves Boisset, Interp. Jean Louis Tritignant,

Michel Piccoli. Darier es un periodista marcado por su pasado de luchador social que va a realizar un programa de televisión sobre los conflictos del tercer mundo. Invita al exiliado y político Xavier a participar en el programa como mediador del problema jordano-palestino, por lo que vuelve a París.



• **El escándalo de las cintas de vídeo** (*Full exposure: the sextapes scandal*). EEUU, 1988, 94', Dir. Noel Nosseck, Interp. Lisa Hartman, A. Denison. Connie Heht es una prostituta de alto nivel que confunde, a veces, su papel. Divertida parodia de los culebrones televisivos.

• **Obsesión en la oscuridad** (*Night eyes II*). EEUU, 1993, 93', Dir. Andrew Stevens, Interp. Andrew Stevens, Shannon Tweed. Una estrella de televisión sufre un intento de violación por parte de un intruso que penetra en su casa. El representante de la actriz contrata a un especialista en seguridad para proteger la casa y poco a poco llegan a enamorarse. Mientras, el dueño de otra empresa de seguridad logra grabar un vídeo de la estrella haciendo el amor con el guarda jurado.

• **Sedución sin límite** (*Body chemistry III, point of seduction*). EEUU, 1993, 81', Dir. Jim Winorski, Interp. Andrew Stevens, Morgan Fairchild, Chick Vennera. Un productor de películas para televisión intenta conseguir los derechos de la historia de una presentadora que intentó ser asesinada en dos ocasiones por sus amantes. Acaba enamorándose de ella y cae en las garras de su capacidad de seducción.

• **Micki y Maude**. EEUU, 1984, Dir. Blake Edwards, Interp. Dudley Moore, Amy Irving, Ann Reinking, Richard Mulligan. Bob Salinger, un reportero de televisión se encuentra en una situación insólita. Está casado con dos mujeres, Micki y Maude, y ambas legítimas. Cuando las dos van a dar a luz al mismo tiempo, se produce un lío enorme.

• **Éste es mi hijo** (*Here comes the son*). EEUU, 1996, 93', Dir. Paul Schneider, Interp. Scott Bakula, Chelsea Botfield, Dan Lauria. Un padre decide mostrar su cariño con una cámara de vídeo. Tanto pasión pone en sus grabaciones que las cintas empleadas en la muestra de amor se convierten en la prueba principal de una acusación de pornografía infantil.

• **Soy tu hija ¿te acuerdas?** (*I ought to be in pictures*). EEUU, 1982, 103', Dir. Herbert Ross, Interp. Walter Matthau, Ann Margret, Dinah Manoff, Lance Guest. La protagonista de esta discreta historia es una joven que, después de dieciséis años, intenta recuperar los años perdidos y abrirse camino en el difícil mundo de la televisión buscando a su famoso padre. Situaciones cómicas y fáciles se sucederán en la convivencia de estos personajes.

• **La pareja chiflada**. EEUU, Dir. John Erman, Interp. Woody Allen, Peter Falk, Sarah Jessica Harper, Whoopi Goldberg. Dos maduros actores de vodevil son convencidos para que vuelvan a la actividad profesional, para un programa especial de televisión

• **La noche más hermosa**. España, 1984, 79', Dir. Manuel Gutiérrez Aragón, Interp. José Sacristán, Victoria Abril, Bibi Andersen. Federico, un alto cargo de Televisión Española, está casado con Elena, una excelente actriz que se retiró prematuramente. Federico cree que ésta le engaña. A partir de aquí, se produce una historia de enredos y situaciones cómicas.

• **Fourbi**. Suiza-Francia, 1995, Dir. Alain Tanner, Interp. Karin Viard, Jean-Quentin Chatelain, Cécile Tanner, Antoine Basler, Robert Bouvier. Rosemonde ha vendido su historia a una importante cadena de televisión privada que compra derechos de sucesos criminales a sus víctimas para hacer películas sobre el tema. Ocho años antes (cuando tenía 20), la chica había matado a un hombre que intentaba violarla y el caso, por ausencia de testigos, se había concluido con sobreseimiento. Paul, un joven escritor, recibe el encargo por parte del productor, Kevin, de escribir el guión sobre la vida de Rosemonde en esa época. Pero ésta se siente incapaz de resucitar el pasado.

• **Zona de guerra** (*War zone*). EEUU, 1986, 94', Dir. Nathaniel Gutman, Interp. Christopher Walken, Hywell Bennet, Marita Marshall, Amon Zadok. Don Stevens, un conocido periodista que trabaja en una cadena de televisión, llega a Beirut. Al poco tiempo es requerido por un líder palestino que desea hacer unas importantes declaraciones. Este hecho puede cambiar la situación de Oriente Medio, máxime cuando se descubre que el dirigente es un impostor.

• **Acosada** (*Sliver*). EEUU, 1993, 102', Dir. Phillip Noyce, Interp. Sharon Stone, William Baldwin, Tom Berenger, Rolly Walker. Thriller basado en una novela de Ira Levin, en el que una mujer que entra a formar parte de una plantilla de ejecutivos de una gran empresa sufre al acoso de algunos hombres, enamorándose de un intrigante vecino del bloque de apartamentos que se dedica a controlar a los vecinos del mismo mediante un completo sistema de cámaras de televisión.

• **El precio del triunfo** (*Almost golden*). EEUU, 1995, Dir. Peter Werner, Interp. Sela Ward,

Ron Silver, Judith Ivey, Jeffrey DeMunn, Jason Blicher. Una joven recién graduada en periodismo comienza su carrera como reportera en un pequeño canal de televisión; su ambición y audacia hacen que en poco tiempo consiga un trabajo en un canal nacional. Jessica consigue una oportunidad como presentadora de noticias de la NBC.

• **Roseanne y Tom entre bastidores.** EEUU, 1994. 94', Dir. Richard A. Colla, Interp. Patrika Darbo, Stephen Lee. La vida de Roseanne Barr, famosa actriz protagonista de una de las series más populares de televisión de los últimos años.

• **La otra mujer** (*The another woman*). EEUU, 1992, 93', Dir. Jap Mundhra, Interp. Adrian Zmed, L. Anne Beaman. Un empresario tiende una trampa a una periodista, grabando en vídeo sus relaciones sexuales, para impedir que se publique un artículo en el que denuncia que es un asesino.

• **Su otro amor** (*Making love*). EEUU, 1982, 107', Dir. Arthur Hiller, Interp. Kate Jackson, Harry Hamlin. Claire y Zack forman un joven y feliz matrimonio que vive en Los Ángeles. Él es médico y ella desempeña un cargo importante en una cadena de televisión. Durante sus ocho años de matrimonio ambos han deseado tener un hijo. Historia de infidelidades homosexuales.

• **El jinete eléctrico** (*The electric horseman*). EEUU, 1980, 116', Dir. Sidney Pollack, Interp. Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine. Un joven vaquero, cinco veces campeón de rodeo, se ve relegado a promocionar un producto alimenticio en los desayunos. En un show televisivo debe montar un pura sangre y percibe que el caballo está drogado. Una periodista experta en noticias sensacionalistas se involucra en su vida, cuando el

vaquero roba el caballo para protegerlo de los especuladores y poco amantes de los animales. Se denuncia la manipulación de los medios de comunicación y de las grandes empresas publicitarias.

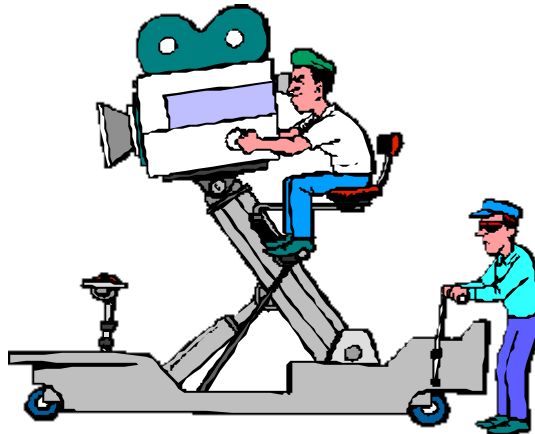
• **Shocker (100.000 voltios de terror).** EEUU, 1989, Dir. Wes Craven. Ajusticiado en la silla eléctrica, Horace Pinker pasa a convertirse

en el psycho eléctrico capaz de difundir su maldad a través de la densa red de canales televisivos de la aldea global. Un filme que contó con la colaboración del gurú psicodélico Timothy Leary y que permitió a Craven experimentar con las posibilidades narrativas del *zapping* y el surfeo mediático.

• **Dame algo.** España, 1997, Dir: Héctor Carré, Interp. Nancho Novo, Chete Lera, Rosa Morales, Nathalie Seseña, Sonia Jávaga. Narra la historia de Benigno, un joven culto que quiere salir del anonimato en el que vive. Tras salir de la cárcel, decide organizar un secuestro junto a un grupo de indigentes en el albergue donde suele pasar la mayor parte de su tiempo. Benigno dispara sobre una monja y amenaza con organizar una carnicería si no le dejan hacer su propio show y retransmitirlo por televisión.

• **Los zero boys.** EEUU, 1986, 85', Dir. Nico Mastorakis, Interp. Daniel Hirsch, Kelli Maroney, Tom Shell. Un extraño artefacto en torno a un grupo de jóvenes que pasan un fin de semana en la cabaña de un bosque, donde hallarán unos *vídeos snuff*, y serán implacablemente perseguidos por unos psicópatas.

• **Testigo mudo** (*Mute witness*). Alemania-Gran Bretaña-Rusia, 1996, 93', Dir. Anthony Waller, Interp. Marina Sudina, Fay Ripley, Evan Richards, Oleg Jankowskij, Igor Volkow, Alec Guinness. Ambientada en Moscú, es la historia de tres americanos que insospechadamente se ven envueltos en una situación que no pueden controlar. Bolly es una mujer muda encargada de los efectos especiales de un thriller de



bajo presupuesto que está rodando un equipo de americanos en Moscú. Un tarde, se queda encerrada por accidente en los estudios y entonces presencia una auténtica *snuff movie* en la que una joven rusa es descuartizada delante de las cámaras.

• **Terroristas de televisión** (*I was a teenage TV terrorist*). EEUU, 1985, 85', Dir. Stanford

Singer, Interp. Adam Nathan, Julie Hanlon, John Mackay. A finales de los cincuenta, el *gamberrismo camp* mezcló el terror y las juveniles ganas de dar la nota en los excesos (*I was a teenage Frankenstein*, de H.L. Strock, 1957 y *I was a teenage werewolf* de G.Fowler, 1957). Bastantes años después, la principal cualidad del monstruo es su adicción a la televisión.

• **La alegría está en el campo.** Francia, 1996, Dir. Étienne Chatiliez, Interp. Carmen Maura, Michel Serrault. Serrault, que fabrica escobillas para el retrete, y Maura, que engorda ocas de rico foie-gras, están condenados a encontrarse. El medio para el reencuentro es la televisión y, más en concreto, un *reality-show* a la búsqueda de desaparecidos.

• **Pat y Margaret** (*Pat and Margaret*). Gran Bretaña, 1994, 84', Dir. Gavin Millar, Interp. Victoria Wood, Julie Walters, Celia Imrie, Duncan Preston. Pat Bedford es una famosa estrella de la televisión norteamericana. Orgullosa, soberbia, intratable, regresa a Londres para promocionar su libro, del mismo título que la serie que protagoniza con éxito mundial. Se producirá el reencuentro de dos hermanas tras treinta años de separación.

• **Siempre hay un camino a la derecha.** España, 1997, Dir. José Luis García Sánchez, Interp. Javier Gurruchaga, Juan Echanove, Juan Luis Galiardo, Rosa María Sardá, Neus Asensi, Adriana Davidova. Crítica feroz a los *reality show* que abundan tanto en las cadenas de televisión españolas y que juegan con los sentimientos, las miserias, las desgracias y la incultura de la gente.

• **Habla conmigo** (*Talk to me*). EEUU, 1996, 90', Dir. Graeme Campbell, Interp. Veronica Hamel, Yasmine Bleeth, Peter Scolar, Jenny Lewis. La joven e idealista Diane Shepherd consigue trabajo en un conocido programa de televisión. Pero pronto se siente decepcionada por su directora. Insulso telefilme con conocidos rostros de la pequeña pantalla.

• **Asesinos virtuales** (*Virtual combat*). EEUU, 1995, 87', Dir. Andrew Stevens, Interp. Don

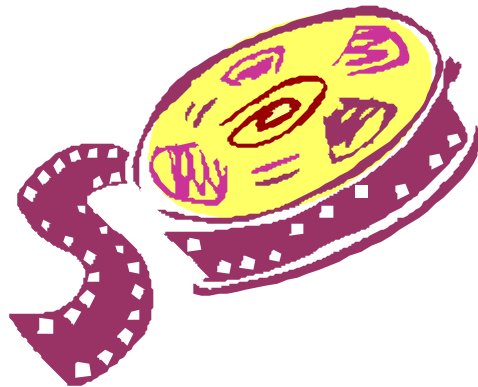
The Dragon Wilson, Athena Massey. Un poderoso luchador de un videojuego logra saltar a la realidad. Cuando asesina a su creador, un científico austríaco, un policía debe detenerlo.

• **El dinero es lo primero.** EEUU, 1997, Dir. Brett Ratner, Interp. Charlie Sheen, Chris Tucker, Heather Locklear y Gerard Ismael. Franklin Hatchett es un artista del timo a pequeña escala que revende entradas para todo tipo de espectáculos. Como tapadera para sus trapicheos trabaja en un garaje como limpiacoches, pero un reportero de una televisión local de Los Ángeles, James Russell, anda tras su pista y consigue detenerle ante las cámaras, para su mala suerte. Comedia en la que aparece la policía, las grandes cadenas de televisión y el cuarto poder en general, para sonsacar las carcajadas de los espectadores.

• **Historias de la televisión.** España, 1965, 115', B/n, Dir. José Luis Sáenz de Heredia, Interp. Concha Velasco, Tony Leblanc, Losé Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Antonio Garisa. Diez años después del gran éxito de *Historias de la radio*, Sáenz de Heredia intentó jugar de nuevo, con mucha peor fortuna, una baza similar con esta película, que utilizó también la estructura de los *sketchs*, ahora aplicados al medio televisivo. En el primero, el protagonista es el hijo de un guarda del zoo que intenta encontrar trabajo en

televisión; en el segundo es una muchacha que quiere triunfar como cantante la que ocupa su sitio; ambos aparecerán en el tercero con romance incluido.

• **El grito en el cielo.** España, 1998, Dirs. Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Interp. Conchita Alonso, Loles León, María Pujalte, Daniel Guzmán, Pepón Nieto, María Adán, Carmen Balague, Ana Torrent, Tito Valverde. Comedia planteada como una crítica de la telebasura, su principal defecto es caer en los mismos que pretende criticar. Se parodia un programa televisivo denominado *El cielo de Miranda Valle*, falto de



gracia. En definitiva, cine basura contra telebasura.

• **El show de Truman.** (*The Truman show*). EEUU, 1998, Dir. Peter Weir, Interp. Jim Carrey, Laura Linney, Ed Harris. En *El show de Truman*, la vida de su protagonista se filma y se retransmite al mundo en forma de espectacular *reality show*. Truman ha sido el primer ser humano en ser adoptado por una corporación y su vida transcurre en una ciudad que en realidad es un set gigantesco de televisión donde todos sus ciudadanos trabajan como actores perpetuando el siniestro engaño. Todo ese mundo está dirigido por Christof, un realizador de televisión visionario que, en cierto modo, no es más que una metáfora de Dios.

• **Una rubia auténtica.** EEUU, 1998, Dir. Tom Dicillo, Interp. Daryl Hannah, Maxwell Caulfield, Matthew Modine, Catherine Keener. Joe y Mary son una pareja que lleva mucho tiempo junta y ve cómo su relación se ha estancado. Joe es un aspirante a actor que se niega a hacer papeles en telecomedias y sobrevive esperando su gran oportunidad trabajando como camarero. Mary, por su parte, tiene bastante éxito como maquilladora de publicidad. La falta de éxito de Joe se vuelve más palpable cuando su compañero actor-camarero Bob consigue el papel protagonista en un culebrón.

• **El final de la violencia.** EEUU-Francia, 1997, 125', Dir. Wim Wenders, Interp. Bill Pullman, Andie MacDowell, Gabriel Byrne, Loren Dean, Traci Lind. Tras la desaparición de un productor cinematográfico de Hollywood que se ha hecho popular por su cine violento, un inspector halla unas comprometidas imágenes relacionadas con éste y grabadas por un infalible sistema de vigilancia experimental.

• **Eso.** España, 1997, 108', Dir. Fernando Colomo, Interp. Daniel Guzmán, Diana Gálvez, Antonio Molero. Un joven que vive obsesionado por dejar de ser virgen acaba siendo víctima del montaje de un estrafalario concurso televisivo. Diálogos espléndidos y estupendos actores en un film con estructura de comedia de enredo brillante y reflexivo. Divertida.

• **Mi vida** (*My life*). EEUU, 1993, 111', Dir. Bruce Joel Rubin, Interp. Michael Keaton, Nicole Kidman, Queen Latifah. Un hombre al que le quedan pocos meses de vida decide plasmar en vídeo una serie de ideas para transmitirse a su hijo aún no nacido. Las interpretaciones brillan a

gran altura, aunque el filme resulte demasiado sensiblero

• **El síndrome de Madison.** EEUU, 1994, 92', Dir. Jefery Levi, Interp. Stephen Dorff, Reese Witherspoon. Cliff Spabes un joven de clase media que tras ser secuestrado junto a sus amigos Wendy y Joe en un supermercado por un grupo terrorista se convierte de la noche a la mañana en una estrella televisiva. Sátira de parte de la sociedad norteamericana.

• **Los reyes de la noche.** EEUU, 1995, 90', Dir. Betty Thomas, Interp. Kathy Bates, John Michael Higgins. La lucha por conseguir las más altas cotas de audiencia televisiva plasmada en un telefilme. Resume la rivalidad establecida entre las dos cadenas más poderosas de Estados Unidos, la NBC y la CBS, y más concretamente la guerra abierta por encontrar un sucesor al presentador de *El show de medianoche*, Johnny Carson.

• **Pasajes.** España, 1996, 94', Dir. Daniel Calparsoro, Interp. Najwa Nimri, Alfredo Vila. Gabi, una joven marginal trastornada por las películas de vídeo, busca en Carmina, una señora de la limpieza alcohólica y sin trabajo, a la mujer de sus sueños. El relato se sitúa en la localidad donostiarra de Pasajes. El buen diseño de unos seres tan peculiares y subterráneos es lo mejor.

• **Callad, gaviotas** (*Vos gueules les mouettes*). Francia, 1974, 77', Dir. Robert Dhery, Interp. Robert Dhery, Colette Brosset. Comedia francesa de escaso interés en la que se muestran los desmanes de todo un pueblo por ganar un concurso televisivo.

• **Gente loca.** EEUU, 1990, 90', Dir. Tony Bill, Interp. Dudley Moore, Daryl Hannah. Un ejecutivo publicitario propone a sus superiores una campaña basada en exponer la verdad sobre los productos que promocionan. Éstos, alarmados, deciden ingresarlo en un hospital psiquiátrico. Sus anuncios y spots, sin embargo, tendrán un éxito inesperado.

• **Siempre queda el amor.** EEUU, 1998, Dir. Forest Whitaker, Interp. Sandra Bullock, Harry Connick Jr., Gena Rowlands, Michael Pare. Birdee Pruitt se lleva una sorpresa mayúscula el día que acude a un programa de TV: allí, ante las cámaras, su mejor amiga le confiesa algo que va a dar un giro radical a su idílica existencia. Sin otro lugar en donde encontrar consuelo, esta antigua reina de belleza y madre de una niña regresa a su Smithville natal, en Tejas. Allí le recibe con los brazos abiertos su excéntrica madre y un nuevo amante.

• **Buenas noches, señoras y señores** (*Signora e signori, buona notte*). Italia, 1976, 106', Dirs. Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola, Claudio Ragona, Interp. Marcello Mastroianni, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Un puñado de los directores más representativos del cine italiano lleva a cabo esta obra bufa a vueltas con la televisión y los muchos vicios a ella adheridos. Un presentador catódico y sus solícitas secretarías sirven de hilo conductor a una serie de irreverencias.

• **Pleasantville**. EEUU, 1998, Dir. Gary Ross, Interp. Tobey Maguire, Reese Witherspoon, William H. Macy, Joan Allen. Curioso experimento que cuestiona la cultura de la televisión frente a la imperfección de la vida real. El argumento es sencillo: dos jóvenes de los años noventa son misteriosamente transportados al interior de un programa de televisión de los años cincuenta. En este programa, llamado Pleasantville por la localidad en que transcurre, todo es en blanco y negro: las vidas son felices y tranquilas. Pero la aparición de estos dos intrusos empieza a sembrar la duda, la pasión y los sentimientos auténticos.

• **En directo, para NewsNet**. EEUU, 1997, Dir. Joe Dante, Interp. Beau Bridges, Joanna Cassidy, James Coburn, Kevin Dunn. En un futuro no muy lejano, la intervención de una cadena de televisión a través de sus noticias provoca un conflicto político de inesperadas repercusiones. Joe Dante, director, entre otras, de *Gremlins*, muestra el poder que los medios de comunicación pueden llegar a tener en esta entretenida producción televisiva en la que se entremezclan con corrección humor y tragedia.

• **Muertos de risa**. España, 1999, Dir. Álex de la Iglesia, Interp. El Gran Wyoming, Santiago Segura, Álex Angulo, Carla Hidalgo. José Luis Expósito –de nombre de guerra Bruno– y Joaquín Molina, conocido en el mundillo de las salas de fiesta como Nino dada su afición a imitar a Nino Bravo, llegan a formar una pareja de humoristas de actualidad tras haber escenificado unos chistes en el programa televisivo de Ñigo, y desde entonces, no paran de lloverles las ofertas. Pero el triunfo hará que aflore la bestia que llevan dentro, y por culpa de los celos, las envidias y deslealtades, comenzarán a odiarse.

• **Vicent Pardo es profesor de Educación Secundaria en Castellón.**