

(Recibido: 25-02-06 / Aceptado: 17-04-06)

- Javier Gallego Diéguez, Carlos Gurpegui Vidal  
Zaragoza

Una iniciativa pública para promover la salud de la adolescencia

## Programa «Cine y Salud»

«Cinema and Health» Programme: A public initiative to promote adolescents' health

El Programa «Cine y Salud» es una herramienta para mejorar la calidad de la educación para la salud que realiza el profesorado de la educación secundaria obligatoria (ESO). El cine permite profundizar en el área emocional y de desarrollo de habilidades personales, y ayuda además a reflejar situaciones de la vida cotidiana de los jóvenes para facilitar su reflexión sobre las mismas. Cada curso, Cine y Salud llega actualmente a más de 20.000 adolescentes aragoneses.

«Cinema and Health» Programme has been created as a tool to improve the quality of health education on teenagers and it is developed by ESO teachers. Films go deeply into emotions, feelings and personal abilities and they also show everyday life situations to make easier for young people to reflect on them. Every year, the Programme «Cinema and Health» involves more than 20.000 students from Aragon.

### DESCRIPTORES/KEY WORDS

Educación para la salud, adolescencia, habilidades para la vida, emociones, cine.  
Health education, adolescence, life abilities, emotions, cinema, screens.

*«Los gérmenes no pueden vivir en tu circulación sanguínea. Es demasiado fría» (La maldición del escorpión de Jade).*

❖ Javier Gallego Diéguez y Carlos Gurpegui Vidal son profesionales de la Dirección General de Salud Pública, Gobierno de Aragón (info@cineysalud.com).

### 1. Justificación

La promoción de salud en la adolescencia implica desarrollar la capacidad para asumir el control sobre los determinantes de salud. Además de promover políticas que mejoren la calidad de la educación, el uso del tiempo libre y la accesibilidad a los servicios sanitarios, es necesario promover una educación para la salud que responda a las necesidades de los y las adolescentes. Trabajar la salud con adolescentes –entendiendo

salud como la capacidad de desarrollar el propio potencial y responder de forma positiva a los retos del entorno— significa ayudarles a madurar los conocimientos aprendidos y a reflexionar sobre la realidad que les toca vivir. La educación para la salud en el ámbito educativo tiene por objeto reforzar o fomentar actitudes, conocimientos y hábitos sanos, que favorezcan el crecimiento y desarrollo personal, promuevan la salud e incrementen el nivel de prevención de las enfermedades evitables.

La educación para la salud constituye uno de los temas transversales recogidos por la legislación educativa española que deben abordarse en el curriculum de la educación secundaria obligatoria. Los temas transversales no corresponden a un área determinada sino que implican a más de una y tienen una importancia social relevante y se abordan fundamentalmente desde el punto de vista de la mejora de las actitudes quedando los contenidos conceptuales en un segundo plano. En la práctica se traduce en responsabilizar progresivamente al alumnado de su propia salud de forma que, al salir del centro educativo e incorporarse a su comunidad adopte un estilo de vida saludable y que repercuta positivamente en el nivel de salud de su entorno. En la actualidad, los medios de comunicación han experimentado tal nivel de desarrollo que el lenguaje audiovisual pasa a ser un elemento imprescindible en los centros educativos. El cine puede convertirse de esta forma en un medio educativo idóneo permitiendo que el alumnado pueda analizar, valorar y criticar los elementos que aparecen en una película mediante el acompañamiento didáctico del profesorado. Una película bien seleccionada es una buena herramienta de trabajo que, por una parte motiva al alumnado y por otra facilita al profesorado la integración curricular de los objetivos de educación para la salud. La utilización didáctica del cine como recurso de educación para la salud permite abordar los problemas de salud en la adolescencia centrandos su interés en el componente actitudinal, la clarificación de valores y las habilidades personales. Desde hace algunos años se comienza a usar el cine como apoyo didáctico en la educación en valores, resolución de conflictos y temas transversales. En España diversas instituciones públicas y no gubernamentales han comenzado a ofrecer recursos didácticos para abordar mediante el cine determinadas temas o problemas de importancia social en el medio educativo.

## 2. Objetivos

El Programa «Cine y Salud: por una mirada auténtica» se desarrolla desde el año 2001 por iniciativa de

la Comisión Mixta Salud-Educación del Gobierno de Aragón. Tiene por objeto tratar desde el lenguaje cinematográfico los aspectos relacionados con la promoción de la salud en la adolescencia. La Dirección General de Política Educativa y la Dirección General de Salud Pública son las instituciones que coordinan su desarrollo. Su finalidad es: potenciar la integración de la educación para la salud en la secundaria (12-16 años); abordar, mediante películas adecuadas y previamente seleccionadas, los problemas de salud más relevantes en la adolescencia; y facilitar al profesorado un material didáctico útil y de sencilla aplicación.

Los objetivos con el alumnado son los siguientes:

- Adoptar una actitud participativa en la actividad, que no sea pasiva ni consumidora de imágenes sintiéndose afectado por los aspectos sobre salud planteados
- Incrementar el nivel de responsabilidad personal ante su salud, para que adopte actitudes y comportamientos adecuados para mejorarla
- Adquirir informaciones que contribuyan a modificar conductas no saludables y reforzar las saludables.
- Fomentar valores, actitudes y hábitos para mejorar el nivel de salud de la población escolar y de la propia comunidad.

## 3. Bases metodológicas

El Programa aborda los problemas de salud en la adolescencia desde una triple dimensión: con uno mismo, con las personas del entorno y con el medio natural circundante. Estos tres ejes o dimensiones están relacionados, porque el individuo está vinculado con otros y con el medio, forman un todo. Los adolescentes de educación secundaria, viven con intensidad estas dimensiones que repercuten en su desarrollo, su autoestima, sus relaciones y por supuesto, su salud. El Programa se dirige preferentemente a adolescentes entre 14 y 16 años, aunque también puede resultar útil para cualquier colectivo de la comunidad educativa. La intervención educativa está orientada desde las tres dimensiones comentadas (personal, relacional y ambiental) y en torno a ellas se estructuran los temas que se desarrollan cada curso seleccionados de acuerdo a los siguientes criterios:

- Carácter atractivo, y a su vez prioritario, por su actualidad y demanda social.
- Conteniendo principalmente componentes actitudinales.
- Fáciles en su ejecución, al profesorado.
- Relacionados con las áreas curriculares y/o los temas transversales educativos, previstos en secundaria.

- Que existan materiales cinematográficos en los que se aborde o, al menos, se plantee el tema y tengan una duración adecuada para el trabajo en aula.

En los cuatro primeros cursos de implantación, el Programa ha abordado los siguientes temas:

- Dimensión personal: alimentación, creatividad y autoestima.
- Relacional y social: relaciones y emociones, educación sexual, consumo de tabaco, alcohol y otras drogas, convivencia y racismos, resolución de conflictos.
- Dimensión ambiental: desarrollo sostenible y entornos saludables.

El Programa se plantea como una propuesta abierta y flexible que pueda adecuarse a las distintas necesidades y problemas de salud, asumiendo los temas de más interés en cada momento en la edad adolescente. Lejos de ser una intervención puntual, ofrece al profesorado un plan de trabajo continuado y factible proponiendo el desarrollo de un tema por trimestre que se trabaja apoyado en material didáctico de sencilla aplicación.

#### 4. Aspectos destacables de su implantación

El Programa incluye tres áreas de actividad: utilización del cine en el aula, elaboración de cortometrajes por el alumnado sobre temas de salud y formación e intercambio de experiencias.

##### 4.1. Utilización del cine en el aula

A los centros y profesores que deciden participar en el Programa se les facilita una serie de material didáctico para facilitar el trabajo en el aula. El material didáctico que se ofrece al profesorado incluye:

- Once cuadernos monográficos. El primero sobre orientaciones y propuestas didácticas para facilitar la aplicación del Programa y proporcionar al profesorado nociones generales sobre salud, educación para

la salud y cine. El resto de los monográficos abordan cada tema de salud: su protagonismo en el cine, así como centros de interés, videografía y bibliografía.

- Videoteca para el centro educativo. El profesorado dispone de una película relacionada con cada tema, con nuevos títulos que cada curso irán refrescando los ámbitos de educación para la salud que deseamos abordar:

- «American Cuisine» (1998) de Jean-Yves Pitoun: alimentación.
- «Familia» (1996) de Fernando León de Aranoa: relaciones y emociones.
- «Belle Époque» (1992) de Fernando Trueba: educación sexual.
- «Billy Elliot» (2000) de Stephen Daldry: creatividad.
- «Más pena que Gloria» (2001), de Víctor García León: tabaco, alcohol y otras drogas.
- «Oriente es Oriente» (1999) de Damien O'Donnell: convivencia y racismos.
- «La lengua de las mariposas» (1999) de José Luis Cuerda: resolución de conflictos.
- «Amélie» (2001) de Jean-Pierre Jeunet: autoestima.
- «Un lugar en el mundo» (1992) de Adolfo Aristarain: desarrollo sostenible.
- «Planta 4ª» (2003) de Antonio Mercero: relaciones y emociones.
- «Una casa de locos» (2002) de Cédric Klapisch: entornos saludables.
- Guía didáctica para el profesorado: Facilita el trabajo en el aula sobre la película. Plantea un análisis del film (argumento, ficha técnica, personajes, tema...), actividades para realizar antes, durante y después del visionado de la película y un cuestionario de evaluación.
- Cuaderno para el alumnado. Recoge aspectos relacionados con el film y las actividades propuestas.

Las actividades se pueden realizar en:

- Sesión de tutoría con el alumnado: dentro del plan de acción tutorial de los centros educativos, uno de los objetivos planteados es el desarrollo del espíritu crítico y de la responsabilidad personal del alumnado. Evidentemente los temas relacionados con la salud encajan en el cometido propuesto, incluso coinciden en su afán por subrayar una pedagogía de la responsabilidad.
- Sesión de clase de un área determinada: Los temas transversales están presentes en las enseñanzas mínimas de las distintas



Los organizadores con Antonio Mercero

áreas curriculares. Cualquier profesor o profesora puede utilizar e integrar las actividades que resulten adecuadas a su propia área o asignatura.

#### 4.2. Festival de cortometrajes

Estimula a los centros educativos a editar cortos realizados por el alumnado con el apoyo de sus profesores. Mejora la comprensión del lenguaje audiovisual, refleja valores y actitudes sanos de la realidad cotidiana, favorece la creatividad, participación y trabajo en equipo, y promueve la corresponsabilidad en los mensajes. Contemplan dos modalidades: cortometrajes y spots. Los trabajos finalistas se editan y usan como recurso didáctico para trabajar en educación secundaria, acompañado de un material didáctico para el profesorado y el alumnado. Se facilitan recursos de apoyo para su realización, tanto en el apartado técnico (escritura del guión, rodaje, postproducción, espacios y colaboradores), como bibliográfico.

#### 4.3. Actividades de formación e intercambio de experiencias

A través de la red de formación del profesorado se realizan cursos dirigidos al profesorado del Programa y a otros educadores sensibles a la incorporación de la educación para la salud por medio del cine, tanto en las áreas curriculares como en otros espacios de formación y encuentro. Se desarrollan en los centros de profesores de las capitales y comarcas aragonesas. Sus objetivos son motivar y dinamizar la participación en el Programa «Cine y Salud» y facilitar su aplicación práctica.

Coincidiendo con el Día Mundial de la Salud (7 de abril), anualmente se realizan las Jornadas «Cine y Salud», que tienen como objetivos intercambiar experiencias de educación para la salud a través del cine, y ser un foro de nuevas ideas y enfoques. Además, se publican las nuevas experiencias realizadas por el profesorado con otras películas elegidas por ellos mismos, que sirven de ayuda y referencia a los que se acercan, por vez primera, al trabajo de promoción de la salud y el cine. También existe una página web (cineysalud.com) que sirve de soporte del Programa, en cuanto a difusión de materiales y actividades.

#### 5. Abordar las otras pantallas

Dentro del Programa se incluye la iniciativa «Pantallas sanas», donde se aborda el resto de tecnologías de pantallas y nuevos medios de comunicación desde la perspectiva de la promoción de la salud. En la sociedad actual la influencia de la imagen es muy poderosa. Vicente Verdú, con quien inauguramos el I Curso «Pantallas sanas», considera que estamos en la

etapa del capitalismo de ficción, porque la realidad se trastoca por su apariencia, las identidades se difuminan y los valores se relativizan. La salud en nuestra sociedad es un valor en alza, todo el mundo desea estar sano. La salud es un imperativo más de nuestra sociedad. Ser joven, delgado y bello, son casi sinónimos de salud, que se asocian con el éxito y el triunfo en la vida. La educación para la salud debe priorizar el fomento de las habilidades para la vida que son auténticos factores de protección para múltiples necesidades de salud (como alimentación adecuada, sexualidad, sociabilidad, salud mental, etc.).

Ante el nuevo panorama de pantallas, cada vez más creciente, y a través de sus cursos de formación, materiales para el aula y campañas para las familias, «Pantallas sanas» propone pautas para una educación para la salud con las nuevas tecnologías, incidiendo en las actitudes y conductas, apoyadas en la mirada crítica y co-responsable, en los consumos autónomos y saludables, conscientes de la vida en relación y de un entorno que, digital o no, cada vez debería optar por ser más saludable.

#### 6. Seguimiento y evaluación

El Programa tiene un equipo técnico, formado por expertos en cine, profesorado con experiencia en educación para la salud y profesionales de salud pública, que coordina la elaboración de materiales, organiza las actividades regionales y realiza la evaluación del Programa. Además existe un equipo de técnicos de salud pública que apoya y realiza el seguimiento en cada provincia. También se cuenta con la estructura de formación del profesorado y otros recursos del Departamento de Educación. La evaluación tiene en cuenta la información recogida en los momentos de oferta, formación y seguimiento del Programa. Además recoge la valoración del profesorado que participa mediante cuestionario. La evaluación se basa en criterios cuantitativos y sobre todo cualitativos:

- Cobertura y aceptación del programa: número de centros integrados en el programa, número de profesores participantes y número de alumnos que realizan el programa.
- Nivel de integración en el currículo.
- Valoración de resultados e impacto: grado de participación del alumnado, grado de satisfacción del profesorado y grado de cumplimiento de objetivos.
- Sugerencias de mejora.

#### 7. Resultados del Programa

- Durante el curso 2004-05 han participado 846 profesores y 20.216 alumnos pertenecientes a 144

centros de educación secundaria, lo que supone un 74% de los centros. Merece la pena destacar que la participación ha aumentado progresivamente desde el curso de inicio. Han recibido formación 871 profesores de secundaria. Se han producido 38 cortometrajes elaborados por los propios jóvenes abordando diferentes temas de salud. Se han editado tres libros que recogen 40 nuevas experiencias del profesorado utilizando el cine como recurso de salud: educar desde la mirada, la salud de la mirada, enseñar a ver, aprender a ser. Y se han editado otros dos, como publicaciones de apoyo en la realización de cortometrajes de educación para la salud: una salud de cine y cine por vez primera. De acuerdo con evaluaciones del profesorado de los tres últimos cursos, un 98% del profesorado ha integrado el Programa en el currículum. Un 74,4% a través del plan de acción tutorial y un 31,3% a través de una o varias áreas. Las dificultades más frecuentes del profesorado han sido las relacionadas con la organización del trabajo en el centro (falta de tiempo: 45,7%, dificultades técnicas de aplicación: 3,9%, programas sobrecargados: 16,4%) y las relacionadas con la adecuación de las películas.

Respecto a la utilidad del material, un 92,4% del profesorado lo considera útil para abordar la educación para la salud en los centros. La línea pedagógica se considera adecuada y el grado de satisfacción como docentes ha sido bueno/muy bueno en un 74,2%, mientras que para un 25% ha sido aceptable y para un 0,7%, ninguno.

En cuanto al grado de interés y aceptación por parte del alumnado, un 68,3% del profesorado manifiesta que este ha sido bueno/muy bueno y un 30,6% aceptable. Respecto a la consecución de objetivos un 81,1% del profesorado considera que ha sido bastante/mucho. El profesorado destaca especialmente el abordaje de los problemas de salud del alumnado de forma práctica y dirigido a mejorar su proceso de maduración personal. También resalta las dificultades para conseguir un mayor apoyo por parte de las familias.

## 8. Conclusiones

La iniciativa ha tenido buena aceptación por parte del profesorado porque combina el desarrollo de modelos educativos prácticos con el apoyo institucional por parte de los departamentos de Salud y Educación. Permite orientar las actuaciones de educación para la salud de acuerdo con las prioridades del sistema de salud de Aragón. También ha sido bien aceptado por el alumnado ya que el Programa responde a su

interés por el mundo de la imagen y además se sienten protagonistas de su proceso educativo.

El cine es un instrumento útil y atractivo para abordar diferentes contenidos de salud, permite profundizar en el área emocional y de desarrollo de habilidades personales, y ayuda además a reflejar situaciones de la vida cotidiana de los jóvenes para facilitar su reflexión sobre las mismas.

Es importante avanzar en la alfabetización audiovisual. A través de los medios de comunicación se transmiten muchos mensajes de salud a los que es necesario prestar una atención crítica. Es fundamental educar la mirada de los jóvenes frente al consumo masivo y acrítico de imágenes en las diferentes pantallas: televisión, videojuegos, internet, etc.

En este mundo repleto de imágenes y pantallas es necesario coeducarnos para que toda mirada sea sana y libre, sabia y autónoma. Para Tom Bentley, director del grupo británico de pensamiento sobre la educación Demos, «nuestra capacidad para prosperar dependerá de nuestra capacidad para aprender» y planteó cómo el desafío más importante de las próximas décadas será el de aumentar nuestra «capacidad creativa». Aprendizaje y creatividad son dos herramientas fundamentales en nuestro abordaje de las pantallas, prestando atención a la máxima del Programa «Cine y Salud: por una mirada auténtica».

## Referencias

- ARASA y OTROS (1991): *Educación para la salud: propuestas para su integración en la escuela*. Zaragoza, Departamento de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo del Gobierno de Aragón; Ministerio de Educación y Ciencia.
- ARGUDO, J. y PANADERO, B (2002): *Estrategias para introducir los temas transversales en el desarrollo curricular*. Zaragoza, Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Ciencia.
- ARGUDO, J. y AYUSO ROY, A. (1994): *Educación para la salud en la enseñanza secundaria: propuestas y orientaciones*. Zaragoza, Departamento de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo del Gobierno de Aragón.
- CAMARERO, G. (Ed.) (2002): *La mirada que habla. Cine e ideologías*. Madrid. Akal.
- GALLEGO, J.; GRANIZO, C. y FEBREL, M. (1996): «Programa de educación para la salud en los centros docentes de Aragón», en *Alambique*, 9 de julio; 17-24.
- GURPEGUI, C. (2002): *Una salud de cine. Cómo rodar un corto de forma saludable*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.
- MORENO, C. (2003): *Cine y Salud: orientaciones y propuestas metodológicas*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.
- NIEDA, J. (1992): *Educación para la salud. Educación sexual*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, C. (Coord.) (1998): *Promoción de la salud en los centros de educación secundaria de Europa: guía práctica*. Madrid, Ministerios de Educación y de Sanidad y Consumo.