

# IDEAS Y PANTALLAS

Texto y dibujos  
Enrique Martínez-Salanova Sánchez

**Las ideas se transmiten en el cine  
mediante luces y sombras proyectadas  
para crear una ilusión**



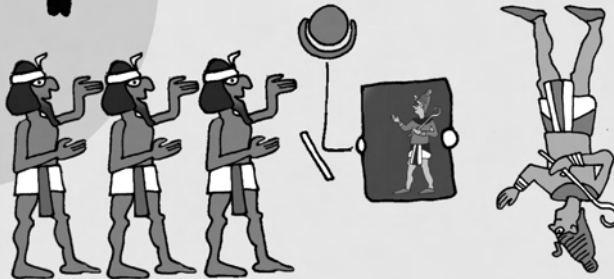
La caverna  
de Platón

...Esos pobres desgraciados llegan a creer,  
faltos de una educación diferente,  
que aquello que ven no son sombras,  
sino objetos reales, la misma realidad...

1

**Antigua china**

La sombra arrojada por un cuerpo opaco, o translúcido es el método más antiguo de crear imágenes en movimiento

**Antiguo Egipto****Grecia**

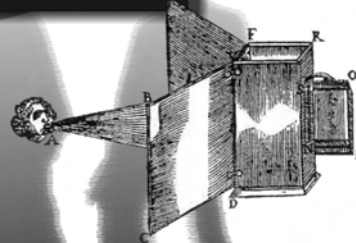
Aristóteles (300 a.C.) conocía la cámara oscura

La linterna mágica se conocía en Egipto en el tiempo de los faraones

Della Porta, físico napolitano, en el 1588, antepuso al orificio una lupa y con ella obtuvo mayor nitidez en la imagen.

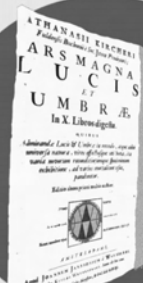


Leonardo da Vinci y Alberto Dürer emplearon la cámara oscura para ampliar y dibujar objetos

**Renacimiento**

Se creó el primer espectáculo luminoso para habitación negra

2



Athanase Kircher  
(jesuita alemán, 1602-80)  
construyó una linterna mágica  
que proyectaba textos



Paul Philidor (1793)  
inventó la retroproyección móvil  
y los primeros espectáculos  
de fantasmagoría

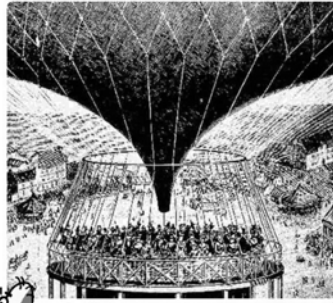
Auguste y Louis Lumière,  
en 1894,  
presentan la primera  
sesión cinematográfica



Los espectadores se asustaron  
al ver el tren  
que salía de la pared



**Ahí comenzó la batalla  
por hacer pantallas que  
marearan al espectador**



1900,  
Raoul  
Grimoin-Sanson,  
Cinéorama,  
Exposición Universal  
de París



1952  
Cinerama



1953  
CinemaScope



1955  
Todd-AO



**... y desde entonces  
nos hemos dedicado  
a hacer las pantallas  
cada vez más pequeñas...**

1985  
IMAX



**¿Pasará  
lo mismo  
con las ideas?**