

# HISTORIA DEL TEATRO

TEXTO Y DIBUJOS  
ENRIQUE MARTÍNEZ-SALANOVA

EL TEATRO, COMO TODO,  
NACIÓ AL PRINCIPIO  
DE LOS TIEMPOS.  
CALDERÓN (1630)  
YA LO EXPRESÓ EN  
«EL GRAN TEATRO DEL MUNDO»

LOS ACTORES  
(SIEMPRE HOMBRES)

SIN EMBARGO,  
LOS HISTORIADORES,  
HACEN NACER EL TEATRO  
EN LA ANTIGUA GRECIA  
ENTRE V Y VI A.C.

EN LOS COMIENZOS, TANTO  
LES DABA HACER TRAGEDIA,  
COMO DRAMA SATÍRICO,  
COMEDIA O MIMO

TANTA TRAGEDIA  
ABURRIÓ  
A LOS GRIEGOS  
Y PARA EL SIGLO  
IV A.C.  
LOS ÍNDICES  
DE AUDIENCIA  
LA SUSTITUYERON  
POR LA COMEDIA  
COMO FORMA  
DOMINANTE  
DE ESPECTÁCULO

CORO DE PLAÑIDERAS (OS)  
ENTONANDO  
SUS TRÁGICAS ODA

## EL TEATRO EN ROMA

SE CARACTERIZÓ POR LA COMEDIA, INSPIRADA EN GRECIA

(254 AC-184 DC).

PLAUTO



MURIÓ EN 169 AC.

TERENCIO



EN EL FINAL DEL SIGLO II D.C., LOS CRISTIANOS INCENDIABAN LOS TEATROS Y ASÍ LE DABAN VISTOSIDAD Y ESPECTÁCULO

TRAS EL IMPERIO ROMANO (476 D.C.), EL TEATRO DECAYÓ EN OCCIDENTE Y QUEDARON LOS ARTISTAS POPULARES

## EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

EN LA EDAD MEDIA ERAN CONOCIDOS LOS JUGLARES Y TROVADORES, GENTE BOHEMIA Y DIVERTIDA

MÁS ABURRIDOS ERAN LOS TROPOS REPRESENTADOS EN LAS IGLESIAS, ESCENIFICANDO EPISODIOS DE LA BIBLIA

SIEMPRE HUBO MARIONETAS Y TÍTERES

¡ES LO QUE HAY!



MÁS TARDE, EL TEATRO ABANDONÓ LAS IGLESIAS AL INCLUIR ELEMENTOS PROFANOS Y CÓMICOS. SE HACÍA EN LUGARES PÚBLICOS



# TEATRO DEL RENACIMIENTO

LA REFORMA PROTESTANTE PUSO FIN AL TEATRO RELIGIOSO A MITAD DEL SIGLO XVI, Y EL TEATRO PROFANO OCUPÓ SU LUGAR

## LA COMMEDIA DELL'ARTE

SE MANTUVO LA TRADICIÓN MEDIEVAL DE REPRESENTAR OBRAS RELIGIOSAS EN PLAZAS, PUEBLOS Y CIUDADES



TODOS ELLOS Y MUCHOS MÁS DIERON NUEVOS AIRES AL TEATRO



## LA CELESTINA

# TEATRO BARROCO

## SHAKESPEARE

ARTENVEVO DE hacer Comedias en este tiempo.



## LOPE DE VEGA



## CALDERÓN

# TEATRO ROMÁNTICO

# ÓPERA

# MELODRAMA



## DON JUAN TENORIO



# TEATRO DEL SIGLO XX



TEATRO MUSICAL



TEATRO DEL ABSURDO



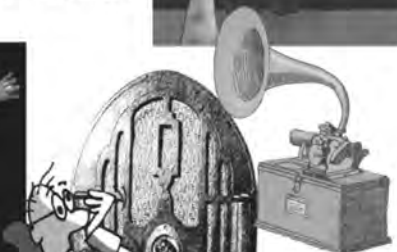
ESPERANDO A GODOT



SE CREA TEATRO COMO ESPECTÁCULO TOTAL



SE VUELVE AL TEATRO DE CALLE



TEATRO GRABADO Y RADIADO

EL AUDIOVISUAL ENTRA EN EL TEATRO

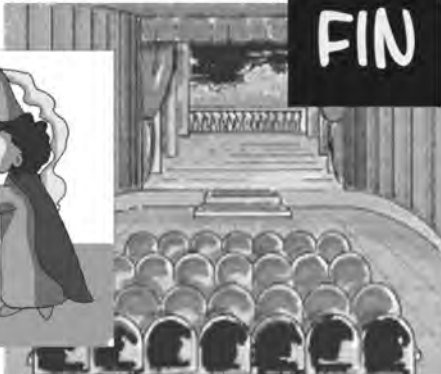


TEATRO EN TELEVISIÓN

COMENIUS (EN EL SIGLO XVII) ABOGÓ POR EL TEATRO EN LA ESCUELA



¿POR QUÉ TODAVÍA SE UTILIZA TAN POCO?



FIN