

# HISTORIAS GRÁFICAS

Comunicar, 43, 2014, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 210-213

## CONFLICTOS (II) E INTERCAMBIOS CULTURALES EN LOS MEDIOS

© TEXTOS  
Y DIBUJOS:  
ENRIQUE  
MZ-SALANOVA  
SÁNCHEZ

HISTORIETAS  
DE LA  
COMUNICACIÓN

DE LA INDIVIDUALIDAD  
A LA SOLIDARIDAD



**LA ALDEA GLOBAL  
DE MCLUHAN**

LOS NUEVOS MOVIMIENTOS  
EN LAS REDES SOCIALES,  
SON NECESARIOS  
PARA EL DEBATE MUNDIAL



**MARTIN LUTHER KING  
(1929-1968)**

«HEMOS APRENDIDO  
A VOLAR COMO LOS PÁJAROS,  
A NADAR COMO LOS PECES,  
PERO NO HEMOS APRENDIDO  
EL ARTE DE VIVIR JUNTOS,  
COMO HERMANOS»

PUES NO,  
TE OLVIDAS  
DE LAS VENTAJAS.  
LEE A MCLUHAN

LA CULPA DE TODOS  
LOS MALES  
LA TIENE LA  
GLOBALIZACIÓN

**FALSO**



**LA INTERCULTURALIDAD  
ENTRAÑA COMUNICACIÓN  
E INTERACCIÓN  
ENTRE CULTURAS,**

PERO LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS  
DE HAMBRE, GUERRA, VIOLENCIA  
O DISCRIMINACIÓN RADICA EN  
LOS CAMBIOS EN EL MISMO SISTEMA.

«LA BELLEZA DEL ARCO IRIS NACE  
DE SUS DIFERENTES COLORES»  
(PROVERBIO AFRICANO)



**LA POSTURA INTERCULTURAL  
SE OPONE RADICALMENTE A LA  
TENDENCIA DE HOMOGENEIZAR LA CULTURA**

### EL CINE EN UNA SOCIEDAD MULTIÉTNICA



RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS, VALORES, NORMAS, CONVIVENCIA Y DIVERSIDAD

LAURENT CANTET  
«ENTRE LOS MUROS»  
2008, FRANCIA

NICOLAS PHILIBERT  
DOCUMENTAL  
«SER Y TENER»  
FRANCIA, 2002



EL APRENDIZAJE DE LA DEMOCRACIA PUEDE IMPLICAR CIERTOS RIESGOS



AMIGOS QUE HABÍAN CONVIVIDO COMO HERMANOS DURANTE AÑOS, EMPIEZAN A ODIARSE Y ENFRENTARSE ENTRE ELLOS



¿POR QUÉ LAS PERSONAS QUE CONVIVEN EN PAZ SE VUELVEN UNAS CONTRA OTRAS?,



TIERRA DEEPA MEHTA  
(INDIA, 1998),

DONDE VIVEN LAS MUJERES,  
MANUEL GARCÍA SERRANO, 2012



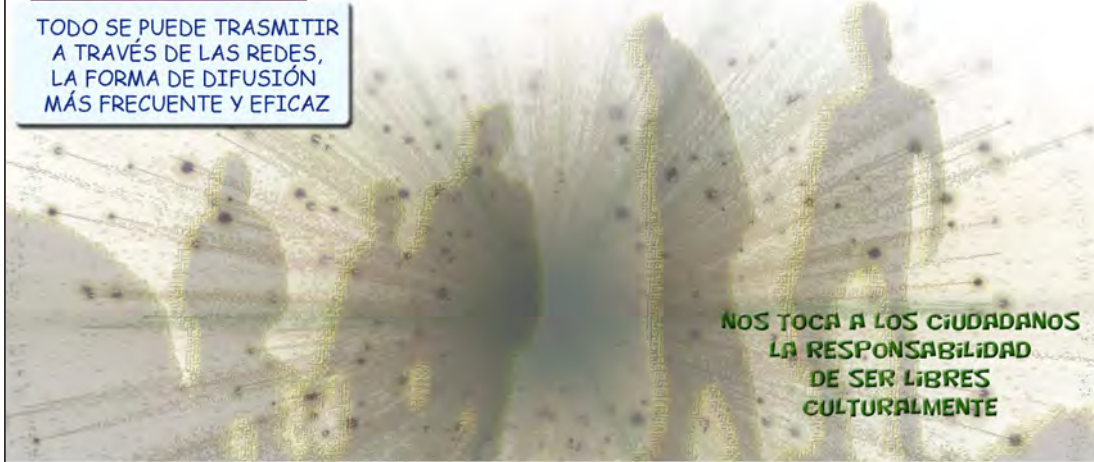
EL CINE PERMITE CONOCER Y VALORAR MEJOR OTRAS CULTURAS, OTRAS NORMAS DE VIDA Y CONVIVENCIA (CARLOS GURPEGUI 2000).



DONDE VIVEN LAS MUJERES  
2012  
MANUEL GARÍA SERRANO



TODO SE PUEDE TRASMITIR A TRAVÉS DE LAS REDES, LA FORMA DE DIFUSIÓN MÁS FRECUENTE Y EFICAZ



NOS TOCA A LOS CIUDADANOS LA RESPONSABILIDAD DE SER LIBRES CULTURALMENTE

«SEA CONFLICTO ENTRE CIVILIZACIONES O ENTRE CULTURAS, LO CIERTO ES QUE SON LAS PERSONAS LAS QUE POSEEN IDEAS Y RAZONES, LAS QUE SUFREN LOS PROBLEMAS Y LAS QUE DEBEN CONVIVIR, ALIARSE ENTRE ELLAS PARA MEJORAR LOS USOS DE LA CIVILIZACIÓN QUE COMPARTEN»  
FERNANDO SAVATER, 2005



**MULTICULTURALIDAD** ← **NO CONFUNDIR** → **MULTICULTURALISMO**

**PROFESOR LAZHAR**  
2011. CANADÁ  
DE PHILIPPE FALARDEAU

**MEMORIAS DE ÁFRICA**  
1985. EEUU  
DE SYDNEY POLLACK

**ACEPTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL**

**IDEOLOGÍA NACIDA PARA PALIAR LA PERSECUCIÓN CONTRA GRUPOS ÉTNICOS**

**PROMUEVE EL DESARROLLO GLOBAL EN UNA SOCIEDAD COGNITIVA**

**ENMASCARA LA CULTURA DOMINANTE, SOBRE TODO LA ANGLOSAJONA**

**LOS MOVIMIENTOS DE EMANCIPACIÓN**

**LA COLONIZACIÓN**

**AGUA (WATER, 2005)**  
DE LA DIRECTORA HINDÚ DEEPA MEHTA

**PASAJE A LA INDIA**  
1984  
DAVID LEAN

**GRITA LIBERTAD**  
1987  
DE RICHARD ATTENBOROUGH

**LA BATALLA DE ARGEL**  
1965  
GILLO PONTECORVO

**COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN ENTRE CULTURAS**

**LA INTERCULTURALIDAD**

**SAÏD (SAÏD)**  
1999  
DE LLORENÇ SOLER

**FLORES DE OTRO MUNDO**  
1999  
DE ICÍAR BOLLAIN

**BAILANDO CON LOBOS**  
1990  
DE KEVIN COSTNER

**LAS CARTAS DE ALOU**  
1990  
DE MONTXO ARMENDÁRIZ

**PONIENTE, 2002**  
CHUS GUTIÉRREZ

**PÁGINA 3**

# INTERCULTURALIDAD Y CINE EN EL SIGLO XXI



UN NOVIO PARA YASMINA  
2008  
DE IRENE CARDONA BACAS



AZUR Y ASMAR  
2004  
DE MICHEL OCELOT

UN MUNDO  
DE COLORES



TAMBIÉN LA LLUVIA  
2010  
DE ICIAR BOLLAIN



PROFESOR LAZHAR, 2011  
DE PHILIPPE FALARDEAU

KATMANDÚ,  
UN ESPEJO EN EL CIELO  
2011  
DE ICIAR BOLLAIN



Y PODEMOS  
DIFUNDIR LO  
QUE HACEMOS

DESDE LA INFANCIA  
DEBE HACERSE CINE  
EN EL QUE SE MANIFIESTE  
LA PROPIA CULTURA,

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
INTEGRAL Y DE CALIDAD,  
ES UNA FORMA DE ENTENDER  
LA DIVERSIDAD  
CON CARÁCTER INCLUSIVO

